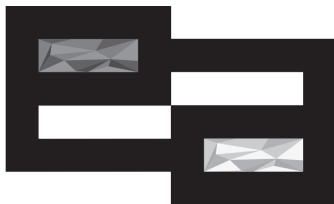


При поддержке губернатора Свердловской области

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ЕВРАЗИЯ»



Художественный руководитель фестиваля – Дмитрий Лисс

13 октября



ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер – Дмитрий Лисс

СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель – Андрей Петренко

Дирижер – **Дмитрий Лисс**

Герхард Оппитц (фортепиано), Германия

1 ОТДЕЛЕНИЕ

Воан-Уильямс. «К неизведанным землям»

Феделе. «UR» (**мировая премьера**)

2 ОТДЕЛЕНИЕ

Брамс. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Основан в 1936 году. У истоков коллектива стоял дирижер Марк Паверман. С 1995 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Дмитрий Лисс. В настоящее время оркестр ежегодно готовит более 70 концертных программ и дает более 100 концертов.

В последние годы УАФО сотрудничал с выдающимися музыкантами, среди которых дирижеры Д. Китаенко, Г. Рождественский, К. Пендерецкий, В. Федосеев, В. Гергиев, К. Теннштедт, Ж.-К. Казадезюс, Э. Инбал, А. Борейко и солисты М. Ростропович, Н. Петров, Ю. Башмет, В. Третьяков, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, М. Плетнев, Л. Исакадзе, Д. Хворостовский, А. Князев, П. Донохоу, Б. Березовский, В. Репин, Н. Луганский, Д. Мацуев, Ф. Кемпф, С. Крылов.

Коллектив гастролировал в 20 странах мира. Принимал участие в таких фестивалях, как Бетховенский фестиваль в Бонне (Германия); «La Folle Journée», Международные музыкальные фестивали в Ла-Рок-д'Антероне, Сен-Рикье, Фестиваль Радио Франции в Монпелье, «Ночи Цитадели в Систероне» (Франция); «Русское Рождество в Кеннеди-центре» (США); Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» (Санкт-Петербург), «Звезды на Байкале» (Иркутск), Фестиваль симфонических оркестров мира (Москва), «Crescendo», Международный музыкальный фестиваль «Евразия» и Фестиваль Бориса Березовского (Екатеринбург).

В 2016 году совместно с музыкантами Харбинского симфонического оркестра УАФО выступил в штаб-квартире ООН в Женеве. В течение двух сезонов коллектив представлял свой абонемент в Мариинском театре в Санкт-Петербурге, выступая в Концертном зале и на Новой сцене. Оркестром записано 30 CD, в том числе на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics International» и «Mirare». Выступления УАФО транслировались Радио Франции, «France Musique», Arte, NHK и каналом «Культура».

С 1996 года действует Благотворительный фонд поддержки УАФО, при его содействии оркестру были приобретены струнные инструменты мастеров Бергонци, Граньяни, Вильома, Антониаци.

ДМИТРИЙ ЛИСС

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выпускник класса Дмитрия Китаенко в Московской консерватории и его ассистент в работе с оркестром Московской филармонии (1982–1983). С 1991 по 1995 годы – главный дирижер Симфонического оркестра Кузбасса. Победитель Международного конкурса дирижеров им. Л. Матичича (Загреб, 1995). С 1995 года – художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра. С 1997 по 1999 годы – главный российский дирижер Российско-Американского молодежного оркестра, с 1999 по 2003 годы – дирижер Российского национального оркестра.

Дмитрий Лисс работал с Государственным академическим симфоническим оркестром России, Академическими симфоническими оркестрами Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Симфоническими оркестрами Тронхейма, Северных Нидерландов, Нидерландского радио, Токийским столичным оркестром, Бергенским и Будапештским филармоническими, Тихоокеанским симфоническим, «Резиденси», Филармоническими оркестрами Осаки и Нагойи, Венгерским национальным филармоническим, Эстонским национальным симфоническим, Литовским государственным симфоническим оркестром, Национальным оркестром Франции.

Под управлением Дмитрия Лисса Уральский академический филармонический оркестр принял участие в престижных международных фестивалях, гастролировал в разных странах мира, записал 30 CD. С сентября 2016 года Дмитрий Лисс – главный дирижер Филармонического оркестра Южных Нидерландов и работает с двумя оркестрами одновременно.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Создан в 2008 году для исполнения произведений кантатно-ораториального жанра с Уральским филармоническим оркестром. Первым художественным руководителем хора была Вера Давыдова, с 2015 года этот пост занимает Андрей Петренко.

В репертуаре коллектива такие масштабные сочинения, как Реквиемы Моцарта, Верди, Форе, Берлиоза, Шнитке и Сильвестрова, Торжественная месса Бетховена, «Весенняя симфония» Бриттена, «Carmina Vagana» Орфа, «Казнь Степана Разина» и Симфония № 13 Шостаковича, «Симфония псалмов» Стравинского, «Бюрократиада» Щедрина, кантаты Танеева и Прокофьева, произведения Рахманинова, Свиридова, Гаврилина.

Под управлением А. Петренко хор гастролировал во Франции, Германии, Дании, Китае; принимал участие в Симфоническом форуме России и международных фестивалях: Beethovenfest, «La Folle Journée», «Via Aeterna», Московский Пасхальный фестиваль, хоровые фестивали «Le Rivage des voix» и «Преображение», Музыкальный фестиваль «Евразия», Bach-fest. Выступления хора в прямом эфире транслировал европейский телеканал Arte.

Коллективом дирижировали Д. Китаенко, К. Пендерецкий, В. Гергиев, Ж.-К. Казадезюс, Д. Лисс, А. Ведерников, Е. Бражник, А. Борейко, Энхэ, А. Петренко. Выступления хора проходили в Концертном зале им. П.И. Чайковского и Храме Христа Спасителя в Москве, Концертном зале Мариинского театра и Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, парижском зале «Плейель», Бетховен-халле в Бонне.

АНДРЕЙ ПЕТРЕНКО

Заслуженный деятель искусств России (2008). Выпускник Ленинградской консерватории по классу Е.П. Кудрявцевой-Муриной. С 1973 по 1989 годы работал хормейстером в Хоре любителей пения Хорового общества Ленинграда. С 1989 по 2000 годы преподавал дирижирование в Петербургской консерватории и руководил Камерным хором консерватории. В 1994–1999 годах был художественным руководителем и главным дирижером Хора Смольного собора.

С 2000 года – главный хормейстер Мариинского театра, где подготовил более 40 оперных премьер. Под управлением А. Петренко хор Мариинского театра выступал с программами а сарелла в самых престижных залах России, Испании, Франции, Бельгии, Голландии, Швейцарии, Италии, Великобритании, Литвы, Финляндии, Эстонии, Израиля, США. В 2011 году коллектив был удостоен премии ISMA за лучшую запись оперы Стравинского «Царь Эдип».

С 2008 года – приглашенный дирижер Хора Радио Франции. Член президиума Хорового общества России. Награжден театральной премией «Золотой софит». С 2014 года Андрей Петренко – главный приглашенный хормейстер, а с 2015 – художественный руководитель Симфонического хора Свердловской филармонии.

ГЕРХАРД ОППИТЦ

Воспитанник профессоров Пола Бака и Хуго Штойрера в Мюнхенской высшей школе музыки и Вильгельма Кемпфа в Штутгарте. Победитель II Международного конкурса им. Артура Рубинштейна в Израиле, жюри которого возглавлял сам Рубинштейн.

Ведет активную концертную деятельность с конца 1970-х годов, выступая на главных концертных площадках Европы, Америки и Восточной Азии, сотрудничая с прославленными дирижерами и оркестрами. Награжден Баварским орденом Максимилиана «За достижения в науке и искусстве». Имеет обширную дискографию – свыше 70 альбомов.

По собственному признанию, наибольший интерес для пианиста представляет классический репертуар эпохи романтизма, однако в его программах нередко звучит и музыка XX века. Очевидно стремление Оппитца к исполнению крупных циклов сочинений одного композитора: 48 прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха, 18 сонат Моцарта, 32 сонат Бетховена, полного собрания произведений для фортепиано Шуберта и Брамса. В ближайших планах – представление публике произведений опусов Дебюсси и Равеля, концертов Моцарта и основных сочинений Листа.

Несмотря на плотный рабочий график, Оппитц имеет широкий спектр увлечений и хобби. Он является профессиональным авиационным пилотом и часто сам летает на концертные выступления, которые проходят в Европе.

РАЛЬФ ВОАН-УИЛЬЯМС (1872–1958)

С английской композиторской школой связано не так много всемирно известных имен. Но Воан-Уильямс знаменит в Англии примерно так же, как в России Чайковский, поэтому не случайно, что похоронили его в Вестминстерском аббатстве рядом с первым английским «классиком» Генри Перселлом. Родился Воан-Уильямс в семье священника, приходился внучатым племянником Чарльзу Дарвину. Учился в Тринити-колледже Кембриджского университета и Королевском музыкальном колледже в Лондоне у Уильяма Перретта (орган), Хьюберта Пэрри и Чарльза Стэнфорда (композиция). Работал органистом и совершенствовался по композиции у Макса Бруха в Берлине и у Мориса Равеля в Париже. Среди его друзей-однокурсников были Леопольд Стоковский и Густав Холст. После себя композитор оставил шесть опер, три балета, девять симфоний, кантаты и оратории, сочинения для фортепиано, органа и камерных ансамблей, обработки народных песен и многие другие произведения, созданные с опорой на традиции английских мастеров XVI-XVII веков и народную музыку.

Песня «Toward the Unknown Region» («К неизведанным землям») для хора с оркестром на слова У. Уитмена (1906)

Воан-Уильямс как-то произнес: «Я так и не избавился от его влияния, и рад этому...». Речь шла о великом американском поэте Уолте Уитмене – кумире свободомыслящей молодежи поздней викторианской эпохи. Композитору Уитмен был особенно дорог еще и тем, что с ним были связаны две громкие творческие победы – «Морская симфония» (1909) и «К неизведанным землям» (1906). Жанр последней Воан-Уильямс обозначил как песню с оркестром. В ее основе – текст стихотворения «О, отважнейшая душа моя» (1868) из известнейшего сборника «Листья травы», первая версия которого вышла в 1855 году.

Впервые сочинение было исполнено в 1907 году на Лидском фестивале под управлением автора.

ИВАН ФЕДЕЛЕ (р. 1953)

Родился в итальянском городе Лечче. Обучался композиции и игре на фортепиано в Миланской консерватории. Изучал философию в Миланском университете – страсть к этой науке сопровождает его в многочисленных композиционных исследованиях.

В авторском каталоге – сотни опусов: вокально-симфонические и камерные произведения, сочинения для оркестра и солирующего инструмента, опера «Антигона», поставленная на фестивале «Флорентийский музыкальный май – 2007».

Композиции Феделе удостоены многочисленных наград критиков и профессиональных музыкальных изданий, среди которых «Le Monde de la musique», «Amadeus», «Musica e dischi». Сам композитор – обладатель Премии имени Артюра Онеггера «Фонда Франции», звания «Кавалер Ордена искусств и литературы» Франции, член Академии «Санта-Чечилия» в Риме.

Пишет музыку по заказу Муниципального театра Флоренции и миланского «Ла Скала». Его сочинения исполняют оркестры Варшавы, «Би-би-си», Берлинского, Штутгартского и Итальянского радио, Национальные оркестры Франции и Лиона, Оркестр «Санта-Чечилия», «Лондонская симфонietta», Ансамбль «InterContemporain». Его произведениями дирижировали Булез, Эшенбах, Чунг, Салонен, Мути, Паппано, Слаткин.

Преподает в ряде вузов Европы – Гарварде, Сорбонне, Барселонском университете, Академиях Сибелиуса в Хельсинки и Шопена в Варшаве, Институте исследования акустики и музыки в Париже, Центре «Акант» в Авиньоне, консерваториях Страсбурга, Лиона, Милана, Болоньи и Турина.

С 2009 по 2011 год был художественным руководителем миланского оркестра «I Pomeriggi Musicali». С 2012 года – художественный руководитель музыкальной секции Венецианской биеннале.

«UR» для симфонического оркестра (2017)

1. Звук из морских пучин
2. Встреча с пустыней
3. К неизведанным вершинам

В название сочинения композитор вкладывает несколько смыслов. Во-первых, «UR» – сокращение от английского «you are» – «ты есть». Кроме того, поясняет Феделе, произведение можно назвать «ur-ali» («ур-алы»), где «ali» (с итальянского – крылья) – архетипические крылья творчества, благодаря которым человек, следуя своему призванию, парит в экзистенциальном наследии искусства. Наконец, сама собой напрашивается и параллель с Уралом – местом, где суждено впервые прозвучать сочинению, написанному специально для фестиваля «Евразия» по заказу Уральского филармонического оркестра.

«Существуют уголки природы, которые отражаются в воображении человека как места, олицетворяющие духовность. Морские пучины воспринимаются как потаенные глубины души, пустыня с ее ускользающими границами испытывает нашу способность пересечь ее, не заблудившись, а неизведанные вершины символизируют высшие тайны Вселенной, – объясняет автор. – Путь познания длится на протяжении всей истории человечества. Он обладает той же силой, что и дороги, ведущие нас к исследованию неизвестных земель. Это и есть истинное призвание человека, находящегося в поиске “самого себя”».

ИОГАННЕС БРАМС (1833–1897)

Иоганнес Брамс родился в семье артиста Гамбургского филармонического оркестра. Первые уроки музыки ему преподавал отец, владевший различными струнными и духовыми инструментами. Но мальчик увлекся фортепиано и стал заниматься с О. Косселем, а позже с Э. Марксенем. В 10 лет, играя в ансамбле, он участвовал в престижных концертах и совершил турне по Америке, а в 15 – дал первый сольный концерт.

Во время гастрольной поездки 20-летний Брамс знакомится с известным скрипачом Йозефом Иоахимом, ставшим впоследствии его близким другом. По рекомендации Иоахима он встречается с Ференцом Листом и семейством Шуманов, которые приходят в восторг от его сочинений: «вот музыкант, который призван дать самое высокое и идеальное выражение духу нашего времени», – пишет Роберт Шуман в статье «Новые пути». Вся атмосфера дома, близость художественных интересов, романтическая симпатия к Кларе Вик, а потом – трагедия, связанная с болезнью и уходом из жизни Шумана, оказали огромное воздействие на молодого композитора.

В Вене, где Брамс обосновался к 1860-м годам, он поначалу получает известность как концертирующий пианист и уже после премьеры «Немецкого реквиема» (1868) – как композитор. Он руководит хором Певческой академии, затем – хором и оркестром Общества любителей музыки. Помимо сочинительства, занимается редактурой клавирной музыки В.Ф. Баха, Ф. Куперена, Ф. Шопена, Р. Шумана для издательства «Брейткопф и Хертель», способствует публикации произведений малоизвестного тогда А. Дворжака.

В 1870-80 годы, пройдя все жанры инструментальной музыки, во всеоружии мастерства, Брамс приближается к эпохальному в своем творчестве жанру. Четыре симфонии, созданные им в последние годы жизни, являются образцом того, как можно наполнить традиционные формы новым содержанием, используя современный строй чувств и образов романтического мира.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор, ор. 83 (1881)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro appassionato
- III. Andante
- IV. Allegretto grazioso

Второй концерт для фортепиано с оркестром создавался в лучшие годы жизни композитора, параллельно со Второй симфонией и Скрипичным концертом. Оставаясь верным классическим канонам, Брамс добавляет «от себя» еще одну часть – скерцо, еще больше сближая симфонию и концерт. Произведение достигает вагнеровских масштабов, а его главная тема продолжит жить во Второй симфонии Малера. Официальная премьера состоялась в Будапеште. Немногим раньше было исполнение в Майнингене, где Ганс фон Бюлов предоставлял Брамсу возможность проверять в живом звучании новые сочинения. В отличие от Первого, гораздо более сложный Второй концерт мгновенно обрел популярность. Композитор десятки раз исполнял его на гастролях, меняясь с Бюловым местами за роялем и дирижерским пультом.

Vaughan Williams. Toward the Unknown Region
LIBRETTO

Walt Whitman. *Darest thou now, O Soul* (from *Leaves of Grass*)

Darest thou now, O Soul,
Walk out with me toward the Unknown Region,
Where neither ground is for the feet, nor any path to follow?

No map, there, nor guide,
Nor voice sounding, nor touch of human hand,
Nor face with blooming flesh, nor lips, nor eyes, are in that land.

I know it not, O Soul;
Nor dost thou – all is a blank before us;
All waits, undream'd of, in that region – that inaccessible land.

Till, when the ties loosen,
All but the ties eternal, Time and Space,
Nor darkness, gravitation, sense, nor any bounds, bound us.

Then we burst forth – we float,
In Time and Space, O Soul – prepared for them;
Equal, equipt at last – (O joy! O fruit of all!) them to fulfil, O Soul.

Воан-Уильямс. «Toward the Unknown Region»
ЛИБРЕТТО

Уолт Уитмен. «О отважнейшая душа моя» (из сборника «Листья травы»). Перевод В. Лунина

О отважнейшая душа моя,
Последуешь ли ты за мной в неизвестный край,
Где нет ни тропки бегущей, ни земли под ногами?

Ни карты, ни проводника,
Ни звука голоса, ни прикосновения человеческой руки,
Ни цветущих румянцем лиц, ни губ, ни глаз нет в той стране.

Ни я, ни ты, о душа,
Ее не знаем. Все пусто перед нами.
И во сне не приснится, что ждет нас в той недосыгаемой стране.

После того как ослабнут все связи,
Кроме связей вечных – Времени и Пространства, –
Ни мрак, ни притяжение, ни чувства, ни границы не помешают нам.

И тогда мы прорвемся ввысь, мы поплывем
Во Времени и в Пространстве, о душа, уже подготовленные к этому,
Спокойные, равные им, и наконец (о, радость! О, венец всего!) сольемся с ними, о душа.

OFF - ПРОГРАММА (вход свободный)

БЕСЕДА С ГОСТЕМ

Творческая встреча-диалог с элементами workshop
Ельцин-центр, аудитория 101 (вход свободный)

5.10 чт 19.30

Диджей и композитор Габриэль Прокофьев, Великобритания
Модератор – Ольга Чебыкина

Оригинальные подходы к представлению классической музыки новой аудитории с современным стилем жизни; искусство «Remix»; современный «folk» и электроакустика как источники вдохновения; история и философия возникновения звукозаписывающего лейбла; мотивационный разговор о создании новых событий и проектов

ПРЯМАЯ ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИЯ

sgaf.ru

6.10 пт 18.30

Открытие фестиваля: УАФО, Дмитрий Лисс, Андреас Грау, Гётц Шумахер, диджей Mr Switch; музыка Такемицу, Дебюсси, С. и Г. Прокофьевых

КОНЦЕРТ «БОНСАЙ-СЮИТА»

Уральский музыкальный колледж
Большой зал
online-трансляция - uralfest.tv

10.10 вт 18.30

«Музыка японских композиторов XX века в пластическом оформлении современной хореографии» – экспериментальный проект Уральского музыкального колледжа и факультета современного танца Гуманитарного университета (Екатеринбург)

ФЕДЕЛЕ-ЛЕКЦИЯ

Уральская консерватория, Малый зал
(вход свободный)

12.10 чт 15.00

Композитор Иван Феделе: «Скульптура звука» – лекция для студентов музыкальных учебных заведений и молодых композиторов
Ведущая – композитор Ольга Викторова

КИНОВЕЧЕР НА НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ

Просмотр фильма и творческая встреча
Кино-конференц-зал Ельцин-центра
(вход свободный)

12.10 чт 18.30

«Герхард Оппитц. Пианист. Профессор. Пилот» – документальная лента с синхронным переводом и ее герой

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАПИСИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Просмотры с музыковедом
Кино-конференц-зал Ельцин-центра
Жемчужины фестивального видеоархива & свежие комментарии
Ведущая – музыковед Ангелина Кодолова

10.10 вт 16.00

УАФО, Дмитрий Лисс, Фазил Сай, Сергей Крылов
Хосокава. «Циркуляция океана»
Сай. Концерт № 2 «Шелковый путь»
Гласс. Скрипичный концерт № 1

13.10 пт 17.00

УАФО, Дмитрий Лисс, Ун Сик Ким, Антон Батагов
Ынхва Чо. «Back into. Out of»
(«Природа, как она есть»)
Батагов. «Я вижу твой сон, ты видишь мой сон». Стравинский. «Весна священная»

ЦЕРЕМОНИЯ «ЧЕРЕМУХОВЫЙ PIROJOK»

Автограф-селфи-сессии после концертов
Малое фойе филармонии

6.10 пт Габриэль Прокофьев, Андреас Грау, Гётц Шумахер, диджей Mr Switch, Дмитрий Лисс

7.10 сб Ансамбль «Диалог»

8.10 вс Ансамбль Шейха Хамеда Дауда

9.10 пн Клеменс Шульдт

10.10 вт Пьер-Лоран Эмар

11.10 ср Герхард Оппитц

12.10 чт Фабио Чиюфини, Роберта Инверницци

13.10 пт Иван Феделе, Герхард Оппитц, Дмитрий Лисс

Касса: 371-46-82. Справки: 371-10-77, 8-922-15-08-105
www.eurasiafestival.com www.sgaf.ru